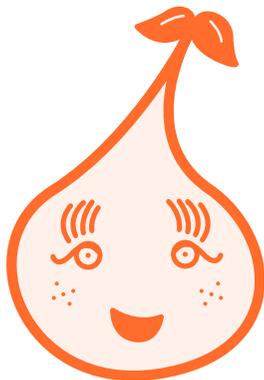


CHALEUR HUMAINE

Voici Alaya.

Bonjour !



Alaya est une graine voyageuse.

On appelle les graines comme moi des plantes migrantes.

Emportée d'Afrique par les oiseaux et le vent, la voilà perdue à Dunkerque. Son rêve ?

Je veux trouver l'endroit parfait où me planter !

Le vent souffle, *fiouuuush*, et elle rencontre dunes, habitations et usines sur son passage.

Suis mon voyage et découvre les œuvres d'art dans mon sillage !

Voici Béatrice.

Tu peux m'appeler Béo !



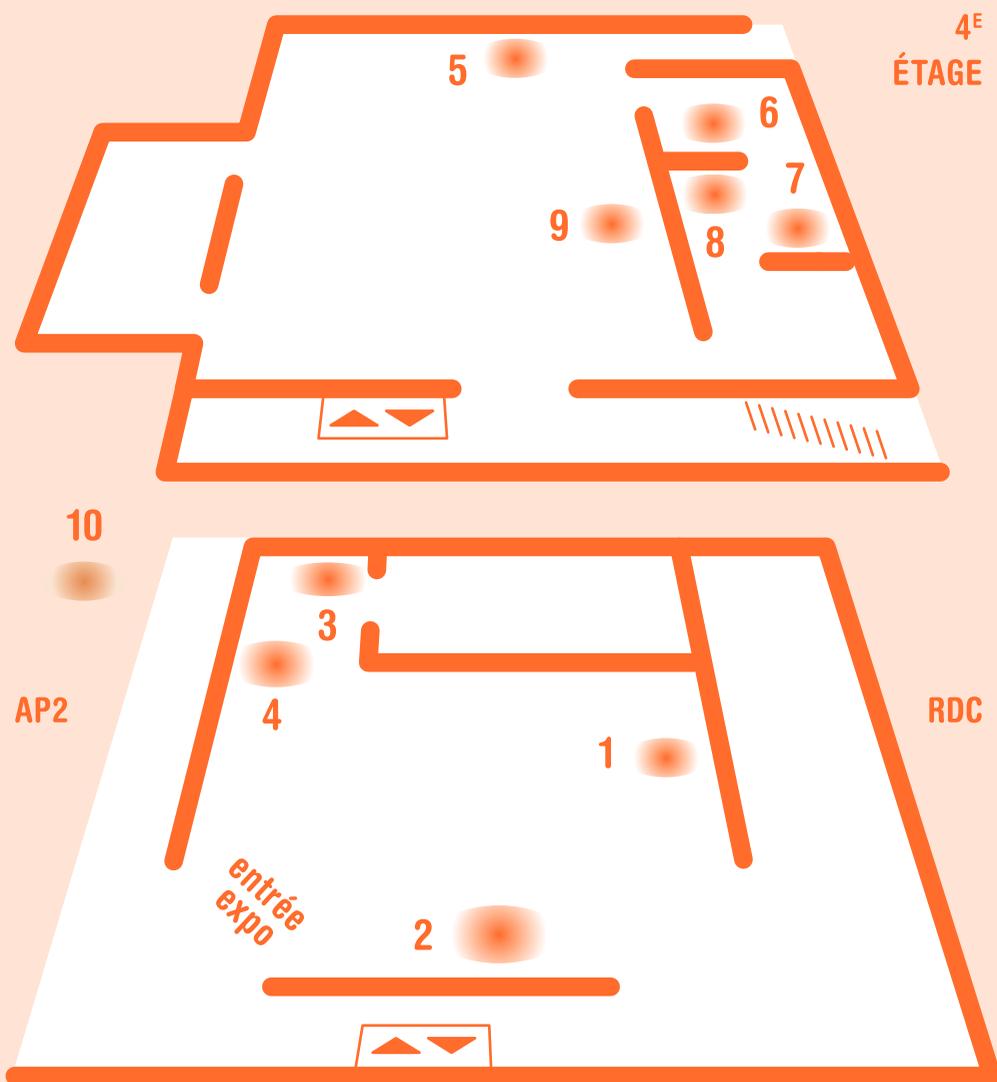
Béatrice est une inventrice née en 2060. Elle a créé une planche volante à batterie solaire.

Un peu comme «Retour vers le futur», avec l'overboard de Marty Mcfly.

Elle part à l'aventure pour l'essayer. En chemin, elle rencontre Alaya et décide de l'aider à trouver le meilleur endroit pour s'installer.

J'ai la main verte, planter une graine c'est dans mes cordes !

Découvre l'aventure d'Alaya et Béa en suivant les 10 cartels illustrés !



graphisme : Sébastien Lordez



» TRIENNALE : c'est une expo qui a lieu tous les 3 ans.
Celle de Dunkerque c'est la Triennale Art & Industrie

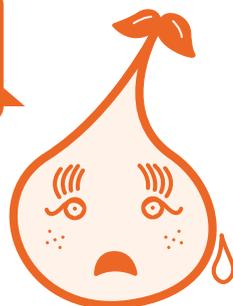
Béa et Alaya sont transportées par la brise jusqu'à une oasis colorée.



Les couleurs font penser au poster du groupe Frac, tu les connais ? J'adore leur chanson « Chaleur Humaine » !

Tout comme nos deux amies nomades, l'artiste aime voyager : *Sunrise (Lever de soleil)* est peinte par Öyvind Fahlström. Il a souhaité partager la beauté de la nature pour encourager sa protection.

J'aime bien ici, mais avec tout ce soleil j'ai peur de manquer d'eau.

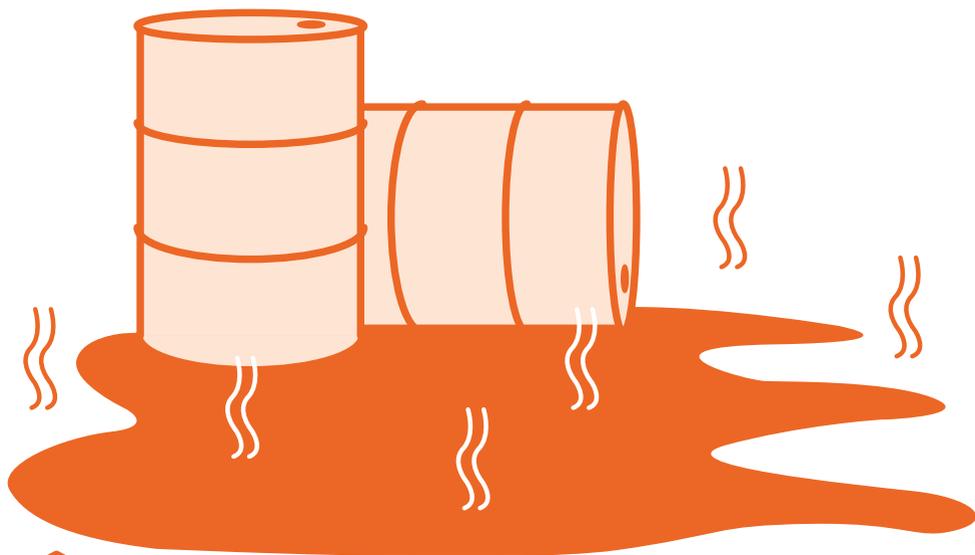
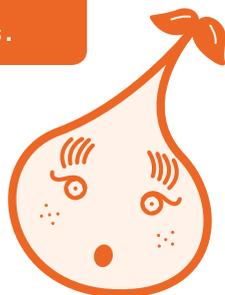


C'est vrai.
Et puis personnellement,
j'ai trop chaud !

En arrivant près du tableau d'Erró, Béatrice avertit Alaya de ne pas y toucher. Car le pétrole colle et sent mauvais. Ce n'est clairement pas l'endroit où Alaya veut s'installer...



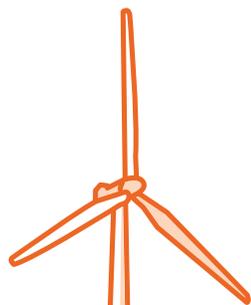
Le pétrole est une énergie fossile qu'on utilisait beaucoup jusqu'en 2040. Mais comme c'est une énergie non renouvelable et polluante, on a fini par le remplacer par des ressources plus écologiques.



Les deux amies arrivent devant la maison autosuffisante et écoresponsable de Béa. Béatrice aime vivre dans cette maison qui ne surconsomme pas et fonctionne grâce aux énergies de la nature (vent, soleil, eau...).



En 2060 toutes les maisons sont comme celle-là. Elles sont inspirées du collectif d'architectes MVRDV et leur maquette qui date de l'an 2000 !

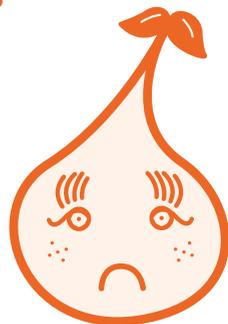


*Wow ! Elle est super ta maison !
Mais ce n'est pas ce que les plantes
comme moi cherchent... Nos racines
ne poussent pas dans le béton.*



Alaya voit les dessins d'Otobong Nkanga qui dénoncent l'écocide de la planète. Ça la rend triste de voir les humains détruire l'environnement.

*La nature souffre,
j'ai mal pour elle...*



Béatrice la rassure :
tous les humains ne détruisent pas le territoire.

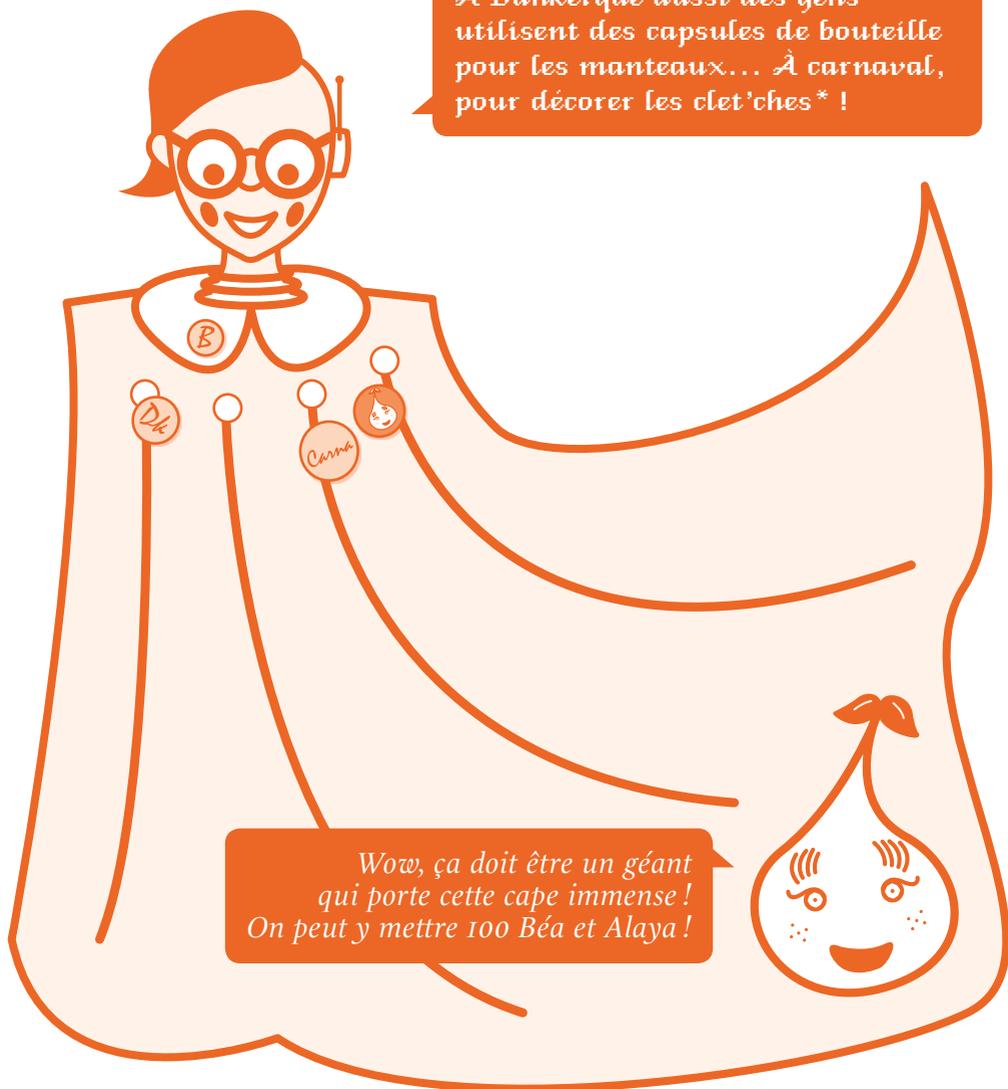
Certains, comme cette artiste
nigériane, passent des messages
d'alerte. On appelle ça l'art engagé.



Rendez-vous au 4^e étage du Frac pour la suite
des aventures de Béatrice et Alaya !

On peut faire beaucoup de choses avec de la récupération !
C'est ce que montre El Anatsui avec son manteau en capsules
de bouteille.

À Dunkerque aussi des gens
utilisent des capsules de bouteille
pour les manteaux... À carnaval,
pour décorer les clet'ches* !



Wow, ça doit être un géant
qui porte cette cape immense !
On peut y mettre 100 Béa et Alaya !

* Déguisement de Carnaval.

L'avantage d'une planche volante, c'est qu'on évite les embouteillages. Béa et Alaya survolent les bouchons de León Ferrari.

*Elles polluent ces voitures ?
J'ai vu sur le tableau d'Erró
que des véhicules buvaient
du pétrole...*

**Non, ça c'était avant !
Maintenant il y a des
voitures électriques.
On a réglé le problème de
la pollution, mais pas celui
des bouchons !**





Oh non, les batteries de ma planche volante sont déchargées !

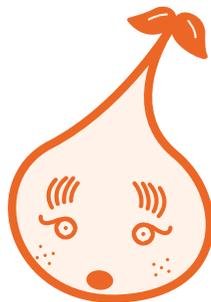
Heureusement les lunes et soleils de l'artiste Véronique Joumard sont là.

En attendant que l'énergie solaire recharge son invention, Béatrice explique à Alaya comment la lune influence les marées.

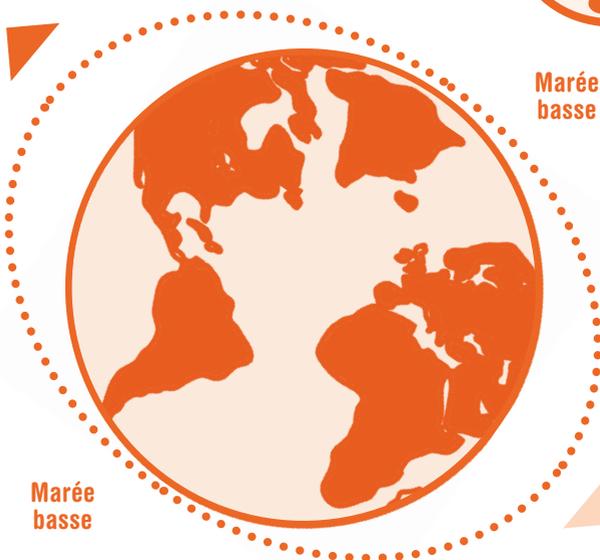


La lune crée une attraction gravitationnelle sur les océans

Marée haute



Marée basse



Marée basse

Marée haute

Les batteries sont pleines et l'aventure reprend.

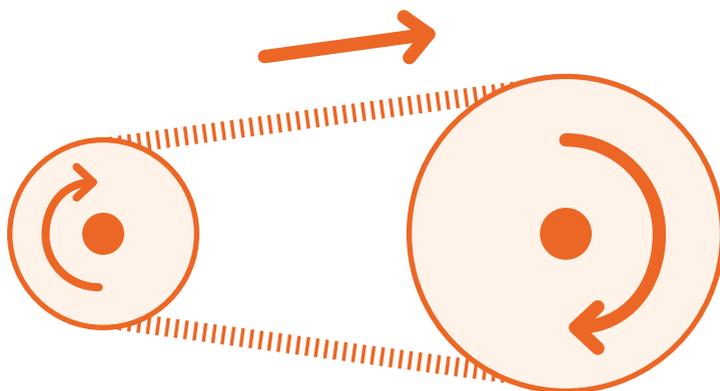
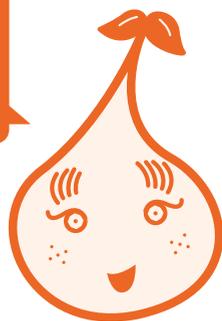
En doublant les cyclistes de Valère Novarina, Alaya se demande comment avance un vélo.



C'est grâce à l'énergie solaire comme ta planche ou au vent qui m'aide à voler vite ?

Aucun des deux, c'est grâce à leurs jambes. On appelle ça l'énergie mécanique !

Oh je vois ! Et dans tous les cas, c'est écologique !



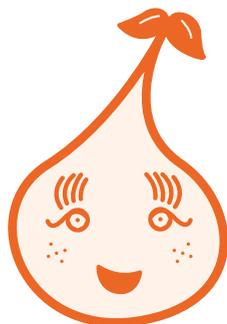
En s'éloignant de la ville, ses voitures, ses usines et leurs fumées, Béra et Alaya aperçoivent un herbier.

Une dizaine de graines voyageuses forme un grand champ de fleurs imaginaires. Alaya sourit.



*Je me demande si je
serai aussi jolie qu'elles.*

*Mais d'ailleurs, tu es quoi
comme plante ?*



*Une petite
graine d'oyat !*

*Oooh ! Mais je connais l'endroit
parfait pour toi ! Suis moi !*



**Rendez-vous au rez-de-chaussée,
dans la Halle AP2 pour la fin du voyage !**

Fiouush ! Béatrice et Alaya surfent sur le vent pour une dernière fois et atterrissent près d'une dune couverte de broussailles. Ce sont des oyats typiques de la Côte d'Opale.



C'est Dominique Ghesquière qui a créé ce paysage de porcelaine.

C'est magnifique. Et en plus, c'est parfait pour Alaya : l'oyat, aux futures racines faites pour supporter le vent, le sable et les variations de température.

*La plage de Dunkerque...
C'est l'habitat parfait !
Merci Béa, mon voyage s'arrête là.*

Je reviendrai te voir souvent !

