

RE (créations)

CAHIER  
d'ACTIVITÉS

Enfants dès 6 ans

**MAJ**

MUSÉE  
DES ARTS  
DÉCORATIFS

Autour des thèmes de la nature, du japonisme, de la lumière, de la géométrie, et encore de l'image animée, ce cahier d'activités invite à découvrir les collections de la période Art nouveau / Art déco du Musée des Arts Décoratifs.

À chaque thème présenté correspond une œuvre et une proposition d'activité plastique à imprimer et à réaliser.

Les objets dessinés sont aussi à retrouver à travers la visite virtuelle du département Art nouveau / Art déco, de la galerie des bijoux et à chercher sur la base de données en ligne du musée.

<https://madparis.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/parcours/art-nouveau-art-deco/l-art-nouveau/>

<https://madparis.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/parcours/galerie-thematique/galerie-des-bijoux/>

<https://madparis.fr/francais/nous/presentation/ressources-et-recherche/bases-de-donnees-1447/>

À vos crayons et belles découvertes !

# LA NATURE

La nature est une éternelle source d'inspiration. Les artistes cherchent à approcher la perfection des créations qu'elle offre. La variété des espèces végétales et animales constitue une vaste collection de formes, de matières et de couleurs.

Observateurs attentifs de la nature, les créateurs de l'Art nouveau ont réussi l'alliance de l'art et de la science en s'inspirant des fleurs et des plantes observées au naturel ou sur les planches de dessins et de gravures des botanistes.



## L'ART NOUVEAU

Ce mouvement artistique s'est développé dans toute l'Europe à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il se manifeste en architecture et dans les arts décoratifs, à travers mobilier, bijoux, mode, art de la table, arts graphiques, etc. Il se caractérise par une ligne serpentine placée sous le signe de la nature.

Vitrail  
Eugène Grasset, Paris, 1894  
Verre, plomb  
Inv. 8003

# la fleur paon

## Matériel

Paire de ciseaux  
Crayons de couleur dans des dégradés  
de jaune, vert, bleu, violet, rose  
Attache parisienne  
Crayon à papier bien taillé



## Activité mode d'emploi

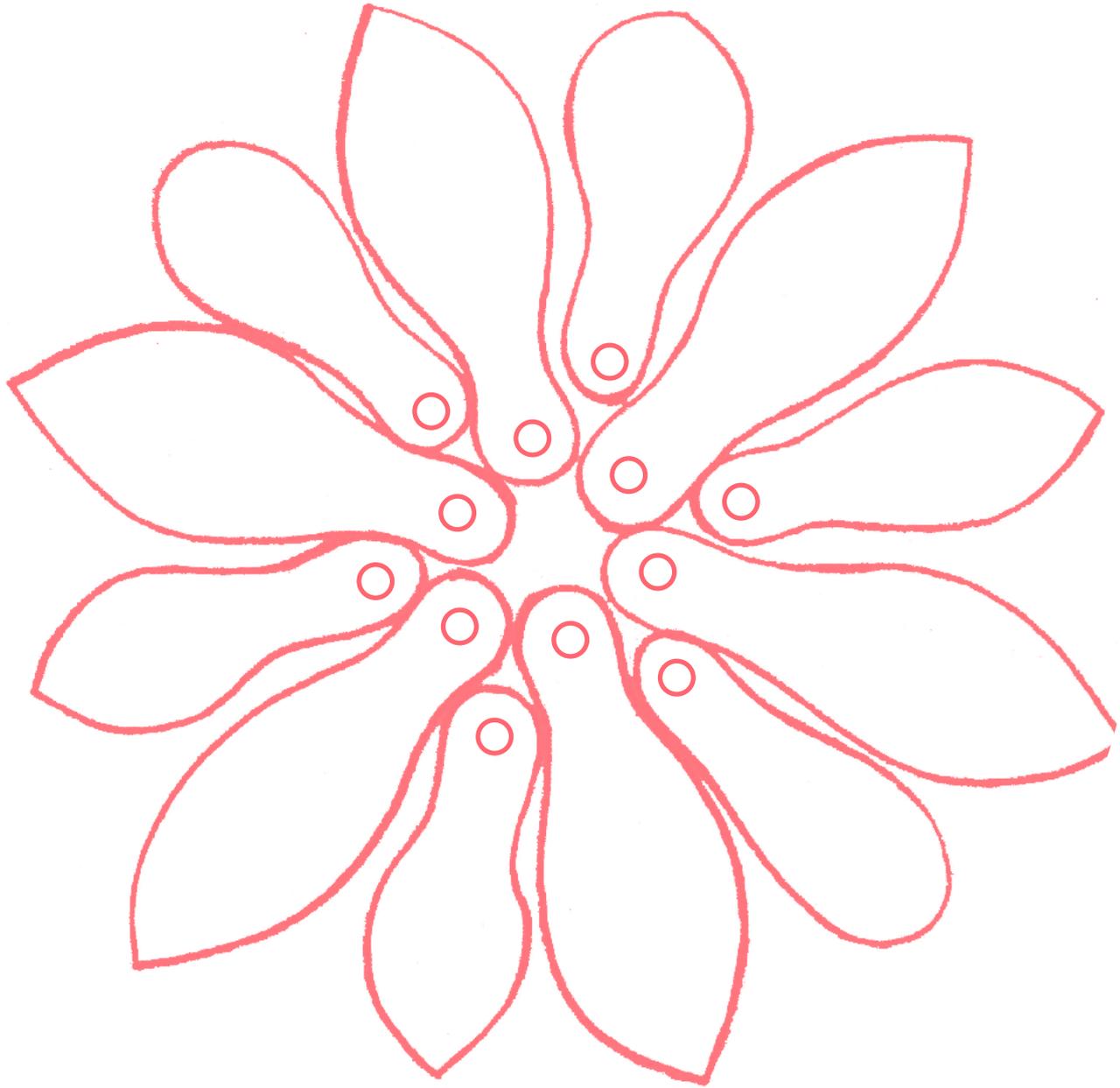
Pour que la fleur se transforme en paon, suis bien pas à pas toutes les étapes de fabrication. Ent'inspirant des modèles proposés ou en inventant d'autres, dessine au crayon noir des motifs décoratifs dans les pétales blancs. Colorie ensuite tous les pétales dans des dégradés de jaune et de vert, de bleu, de violet et de rose.

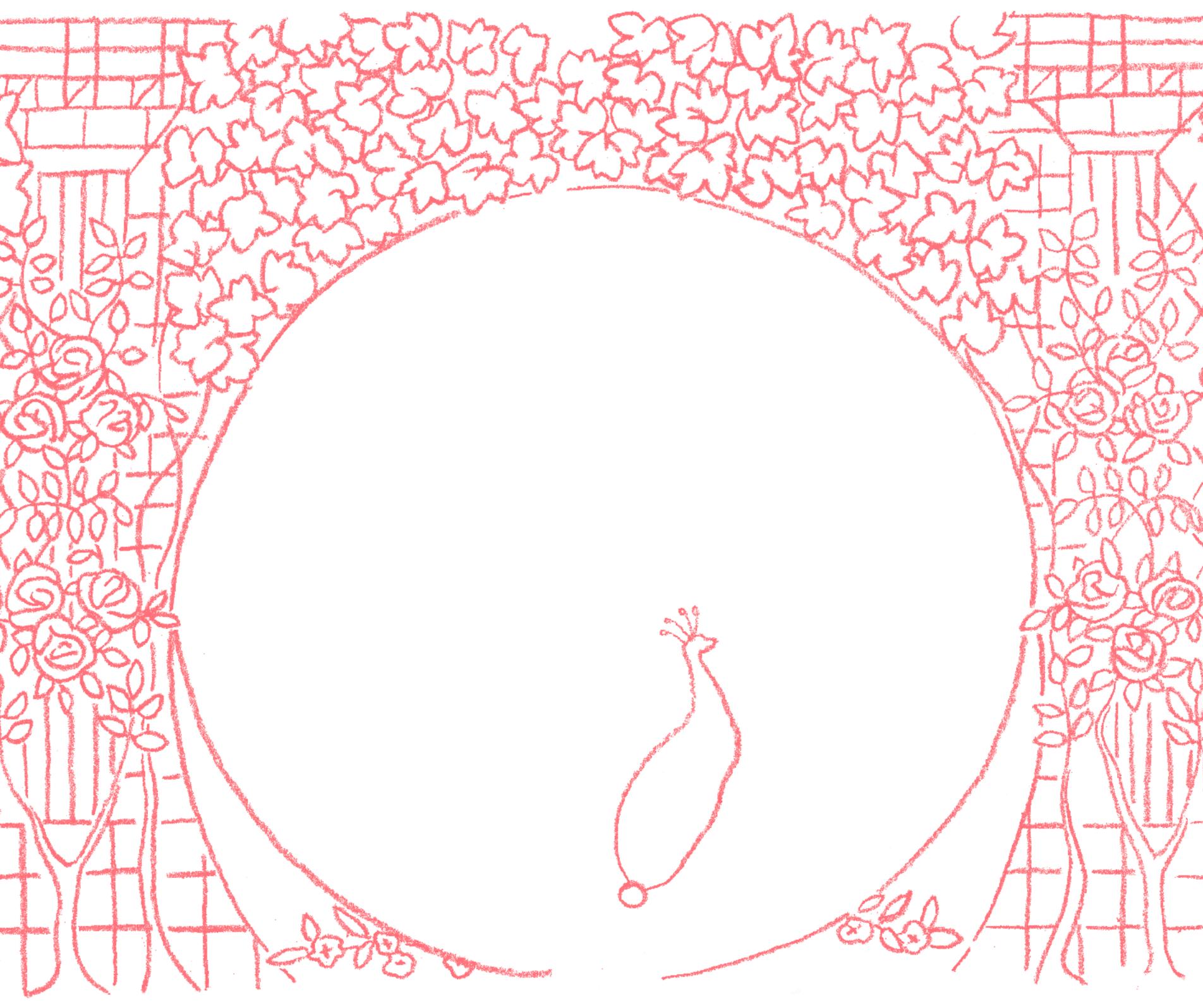
Découpe les pétales en suivant bien les traits de contour.

À l'aide d'un crayon bien taillé, perce un trou dans le rond que tu vois en bas de chaque pétale. Passe une attache parisienne à l'intérieur puis perce un trou à l'endroit où tu vois un rond dessiné sur le paon. Passe l'attache parisienne avec les pétales à l'intérieur et fixe-la de l'autre côté de la page. Le paon peut maintenant déployer sa belle roue !



Exemple de réalisation





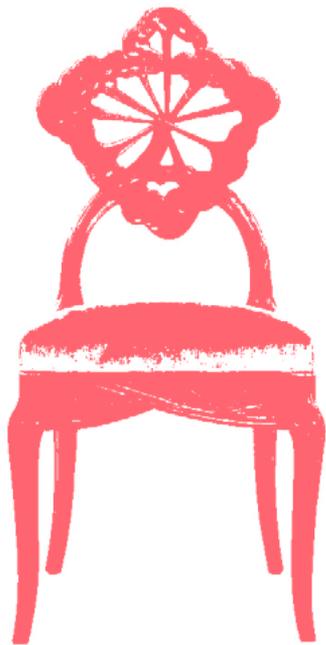


# LE JAPONISME

Durant la période Art nouveau, le Japon influence fortement le monde occidental ! Les thèmes du mont Fuji, de la vague et de la carpe, chers au peintre Hokusai, inspirent les artistes et les artisans français. Ils se multiplient dans le décor des objets de la maison, de la chaise à l'assiette et du verre au bijou.

Les œuvres japonaises sont de mieux en mieux connues. Les peintres impressionnistes, tel que Claude Monet, les collectionnent. Des formes nouvelles comme la gourde apparaissent tandis que les techniques traditionnelles comme le grès émaillé sont redécouvertes.

La mode s'empare aussi du phénomène et le créateur Paul Poiret imagine des robes aux allures de kimonos. Les femmes portent dans leur chevelure relevée en chignon des peignes en ivoire ou en corne ornés de pins parasols et de fleurs de chrysanthèmes.



Chaise  
Émile Gallé, Nancy, 1902-1904  
Hêtre mouluré, sculpté et ajouré, garniture  
récente  
Inv. 41824

## LES CRÉATEURS DE L'ART NOUVEAU

**Émile Gallé**, verrier, céramiste, ébéniste (1846-1904)

**Hector Guimard**, architecte, décorateur (1867-1942)

**Eugène Grasset**, affichiste, décorateur (1845-1917)

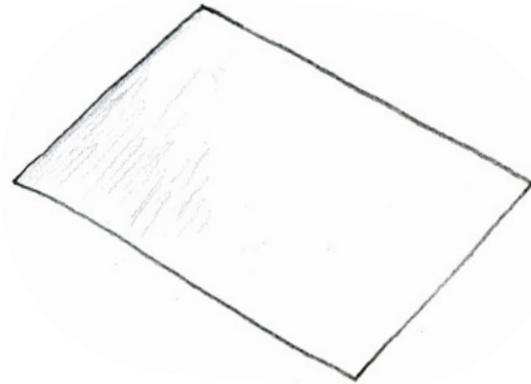
**René Lalique**, bijoutier (1860-1945)

**Louis Majorelle**, ébéniste, décorateur (1859-1926)

# une frise aux ombelles

## Matériel

Crayon à papier  
Paire de ciseaux  
Feuille A3



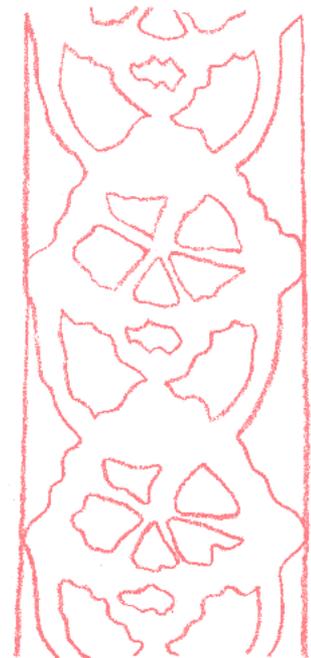
## Activité mode d'emploi

Pour décorer ton cahier ou créer une frise décorative aux motifs d'ombelles, commence par découper ton pochoir en évidant les parties en blanc et en conservant les parties en couleur. Pour découper les parties centrales, perce d'abord le papier avec tes ciseaux et découpe ensuite autour.

Sur la feuille A3, imagine la composition de ta frise en t'inspirant de l'exemple proposé. Pose ton pochoir en haut de la feuille en le maintenant bien avec ta main. De l'autre main, trace les contours du motif au crayon.

Répète l'opération en prenant soin de bien placer ton pochoir sous le premier dessin obtenu de manière à ce que les traits se raccordent.

Tu obtiens une frise décorative inspirée de la technique de fabrication du papier peint.



Exemple de réalisation



# LA LUMIÈRE

Le xx<sup>e</sup> siècle voit l'introduction de la lumière au cœur de la maison. Naturelle d'abord, la lumière du soleil filtrée par des vitraux teintés pénètre dans toute l'habitation ; puis, artificielle grâce à l'électricité, elle est diffusée directement et indirectement. Lustres, appliques, lanternes et autres dispositifs lumineux transforment et modulent les espaces à vivre. Le verre est intimement associé à la lumière et à ses différentes applications. En aplat sous forme de vitraux, de verrières mais aussi traité en volume, cette matière se prête à toutes les fantaisies des créateurs pour décorer les intérieurs.



Lustre  
Émile Gallé, Nancy, vers 1904  
Verre soufflé, doublé, gravé à l'acide, montage en fer forgé  
Inv. 41826

## LA PHOTOGRAPHIE ET LES PHOTOGRAPHES

Un appareil photographique argentique est constitué d'une chambre noire et d'un objectif dont le fonctionnement est inspiré de celui de l'œil humain : le diaphragme se règle en fonction de l'éclairage extérieur. Une pellicule photosensible est introduite dans l'appareil et permet au photographe d'obtenir les négatifs qui seront ensuite tirés sur papier.

**Nicéphore Niepce** (1765-1833)

**Louis Daguerre** (1787-1851)

**William Henry Fox Talbot** (1800-1877)

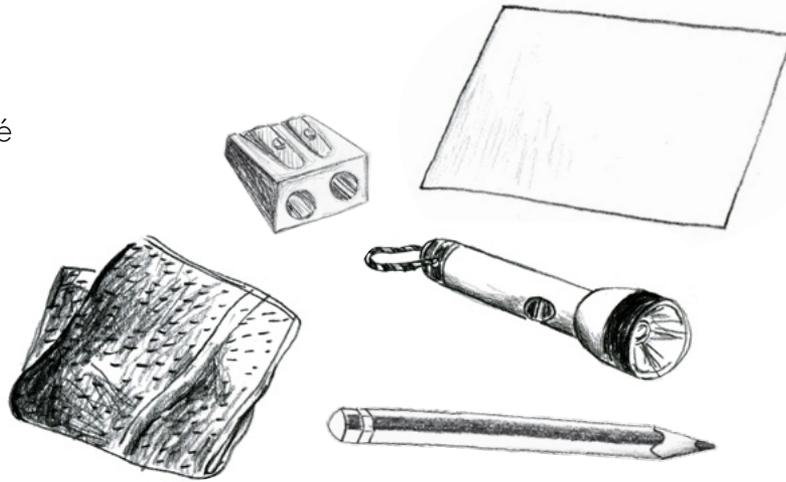
**Hippolyte Bayard** (1801-1887)

**Nadar** (1820-1910)

# d'ombre et de lumière

## Matériel

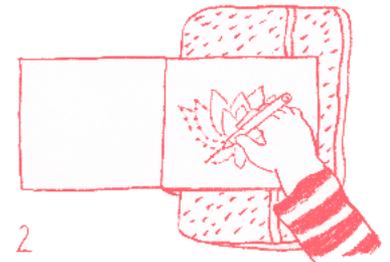
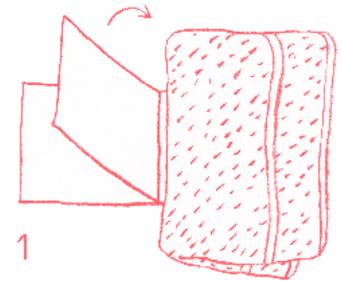
Crayon à papier bien taillé  
Lampe de poche  
Serviette éponge  
Feuille A4

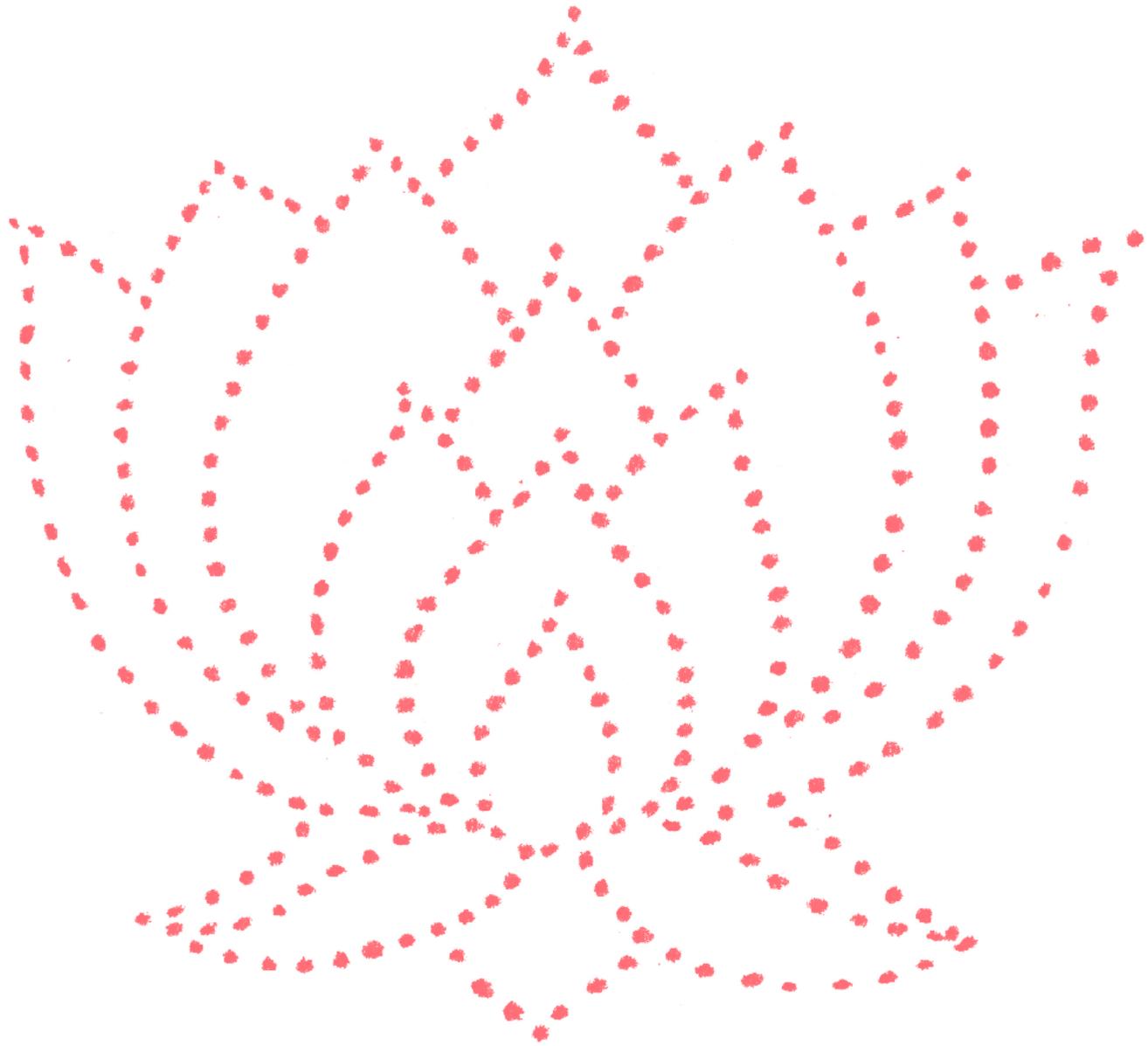


## Activité mode d'emploi

Pour faire croître une fleur de lotus lumineuse, suis bien les explications.  
Commence par installer une serviette éponge pliée en deux sur la table et pose la feuille où est dessinée la fleur de lotus sur la serviette. Avec un crayon bien taillé, perce des petits trous en suivant le contour du dessin et les pointillés.

Enlève la serviette et place ton dessin comme indiqué sur le schéma. Éclaire ton motif et joue avec la lumière pour découvrir la fleur lumineuse. En plaçant une feuille blanche sous la feuille perforée, tu peux aussi jouer avec les ombres.





# LA GÉOMÉTRIE

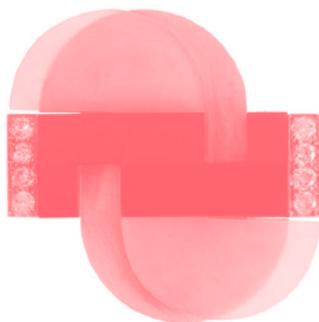
Les objets présentés dans les collections du musée sont les témoins privilégiés de la vie des hommes et des « savoir-faire » de leur temps.

Les formes et les lignes de ces objets nous transmettent le goût, la mode propre à chaque époque. Les créateurs de l'Art déco rompent avec la ligne courbe de l'Art nouveau au profit de la ligne droite et des formes géométriques. Elles peuvent être traitées dans des matières précieuses comme le galuchat (peau de requin ou de roussette) ou l'ébène (bois exotique), mais aussi dans des matériaux industriels comme l'acier.

Les artistes et artisans de la période privilégient les formes inspirées de l'art africain que l'on apprécie alors, des œuvres cubistes de Braque et de Picasso, mais aussi de l'architecture du béton, des engrenages des machines.

## L'ART DÉCO ET SES CRÉATEURS

Ce mouvement artistique, caractérisé par la géométrie, apparaît en France à partir de 1910. Les objets répondent à la volonté de s'adapter à un mode de vie plus moderne.



Broche  
Raymond Templier, Paris, 1929  
Platine, onyx, calcédoine, diamants  
Inv. MNAM 1120 OA

**Gabrielle Chanel**, styliste (1883-1971)

**Jean Després**, orfèvre (1889-1980)

**Pierre Chareau**, architecte, décorateur (1883-1950)

**André Groult**, décorateur (1884-1966)

**Pierre Legrain**, ébéniste (1889-1929)

**Maurice Marinot**, artiste, verrier (1882-1960)

**Paul Poiret**, couturier (1879-1933)

# parure des années folles

## Matériel

1 feutre noir et 1 feutre rouge  
Papier aluminium  
Colle  
Scotch  
Paire de ciseaux  
Épingle à nourrice

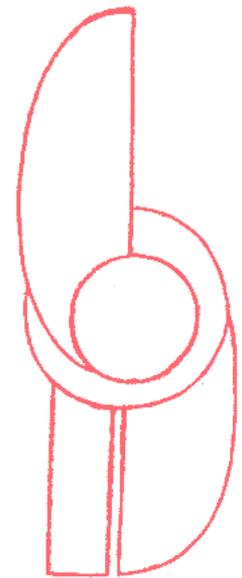


## Activité mode d'emploi

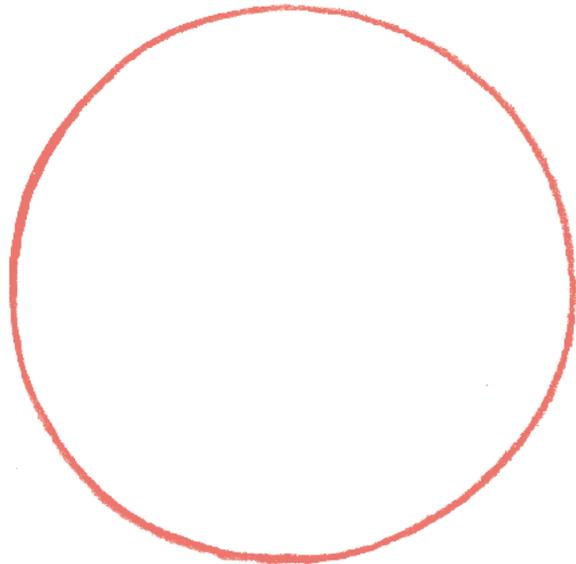
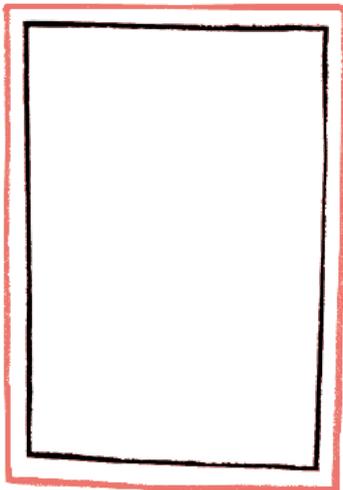
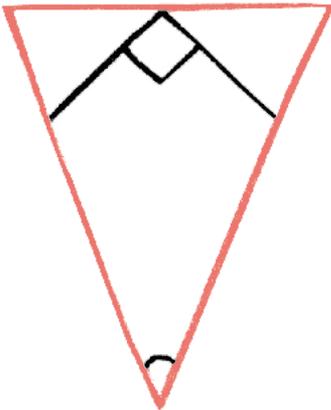
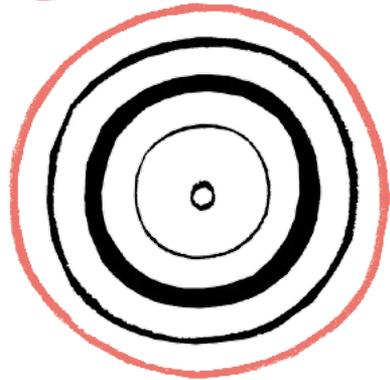
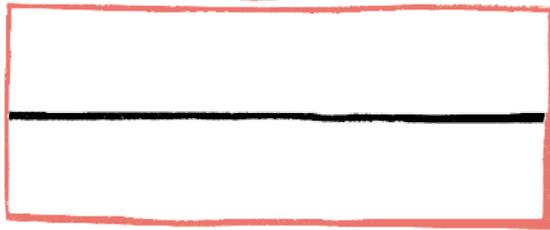
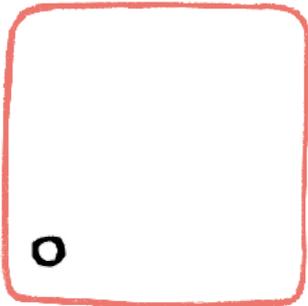
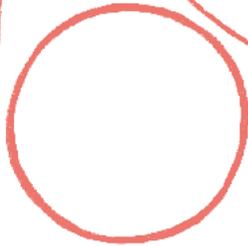
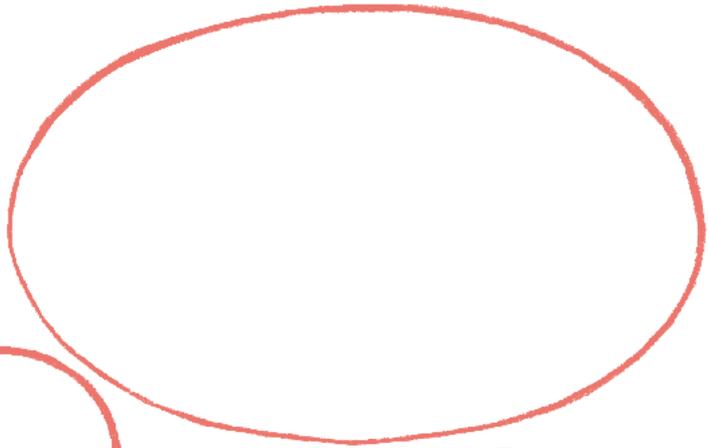
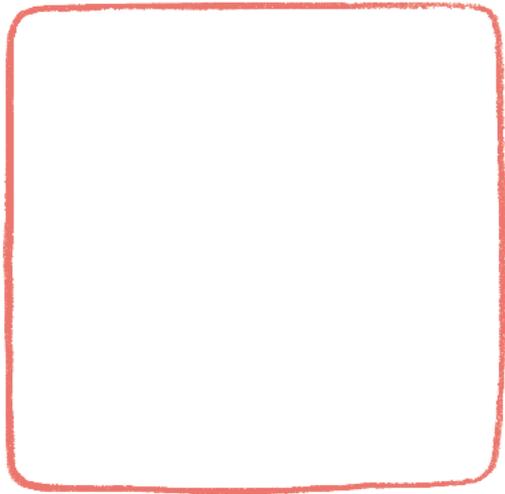
Pour créer ta parure des années folles, commence par découper les formes géométriques proposées. Ensuite, imagine et compose ton bijou en jouant avec les formes, les graphismes et les couleurs (feutres). Tu peux aussi coller du papier aluminium sur la forme de ton choix pour donner l'illusion du métal.

Inspire-toi de l'exemple proposé ou imagine ton propre modèle.

Colle ensuite les formes entre elles et fixe l'épingle à nourrice au dos à l'aide d'un morceau de scotch pour pouvoir porter ton bijou en broche !



Exemple de réalisation



# LE GRAPHISME

Le graphisme, c'est l'art d'agencer les mots, les images et les textes, l'art de créer des symboles pour identifier et informer. En ce sens, le graphisme est partout, sur les affiches, les objets et encore les panneaux dans la rue. Ronds ou longs, petits ou grands, les caractères ou lettres utilisés jouent un rôle primordial dans la composition graphique. L'agencement des mots, leur inscription dans l'espace, leur rapport à l'image font aussi partie du travail du typographe. Ces choix traduisent le goût de chaque période pour une tendance, un style comme les lettres d'inspiration végétale de l'Art nouveau ou celles linéaires de l'Art déco.



Affiche  
Alphonse Mucha, Paris, 1896  
Papier, lithographie couleur  
Inv. 12578

## LA PUBLICITÉ ET SES AFFICHISTES

La publicité a pour objectif de faire connaître une marque, d'inciter à acheter un produit, à utiliser un service. Elle va connaître un développement formidable au XIX<sup>e</sup> siècle avec l'essor des grands magasins et des journaux de mode, la multiplication des produits de grande consommation et l'émergence d'une clientèle plus importante. C'est au travers de l'affiche qu'elle connaît ses premières applications, celle-ci bénéficiant du progrès des techniques d'impression lithographique.

**Jules Chéret** (1836-1932)

**Alphonse Mucha** (1860-1939)

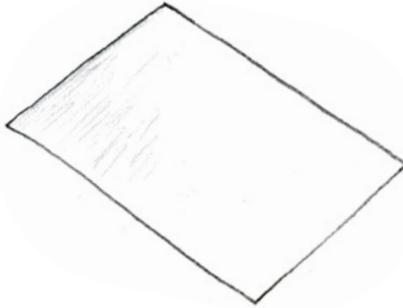
**Eugène Grasset** (1845-1917)

**Henri de Toulouse-Lautrec** (1864-1901)

# jeu de lettres et de formes

## Matériel

Crayon noir  
Paire de ciseaux  
Colle  
Feuille A4



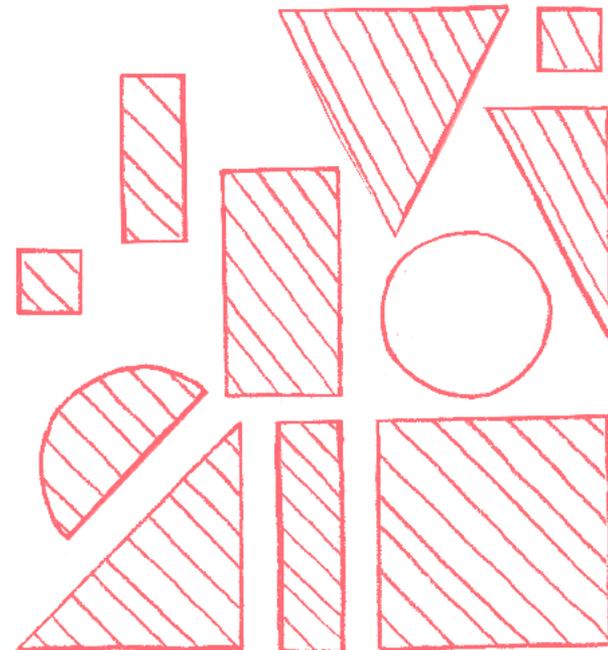
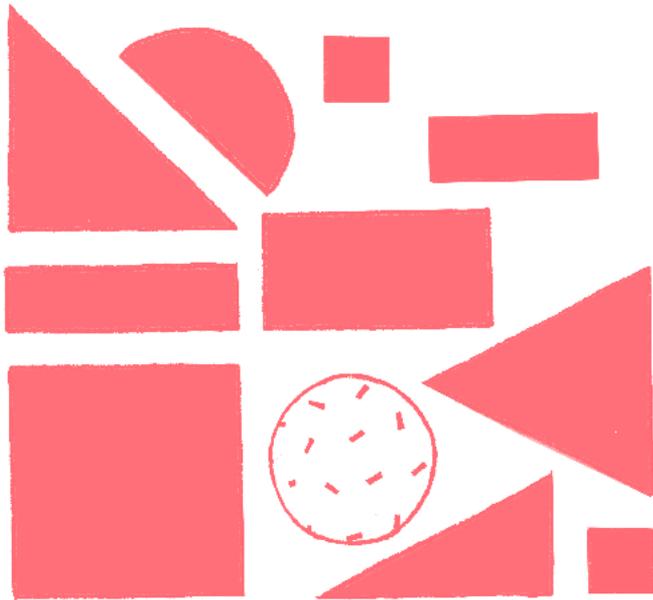
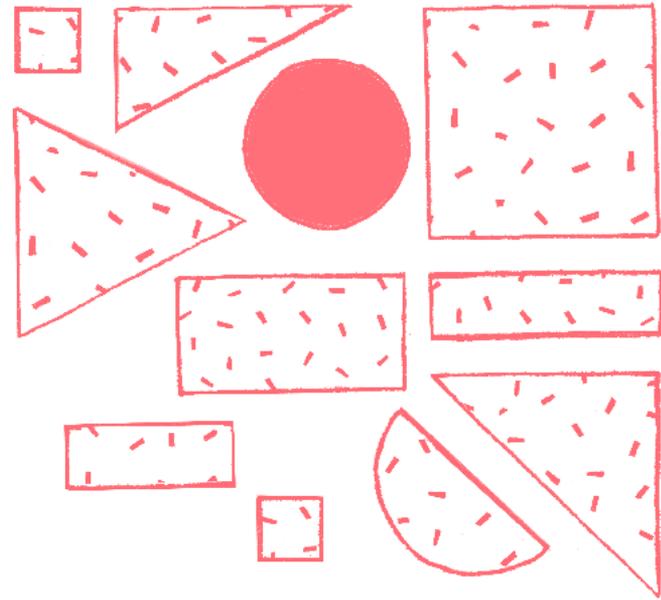
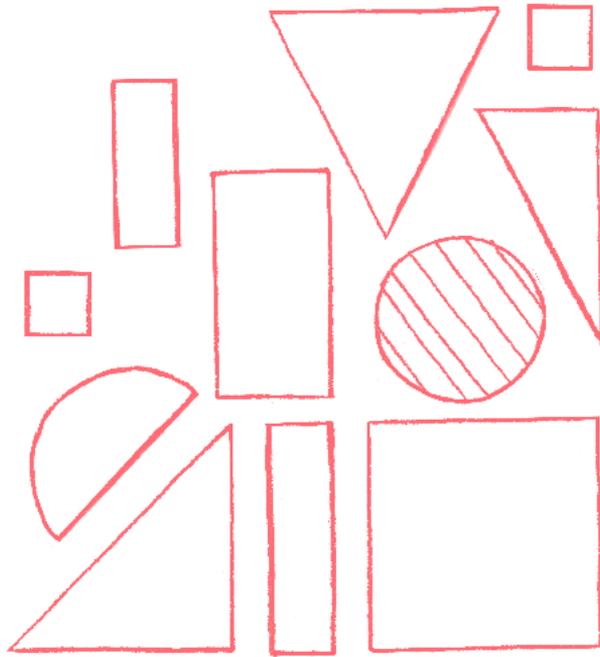
## Activité mode d'emploi

En parfait petit typographe, écris ton prénom en utilisant formes et graphismes géométriques.

Pour cela, découpe les formes géométriques proposées et dispose-les sur la feuille blanche.

Amuse-toi à les associer, à les combiner de manière à créer toutes les lettres de ton prénom. Parfois, une seule forme géométrique peut suffire à réaliser une lettre, parfois tu peux en associer plusieurs.

Une fois satisfait, place les lettres réalisées dans la feuille de manière à écrire ton prénom à la verticale, à l'horizontale ou dans un autre sens encore selon ton imagination et la place. Il ne reste plus qu'à les coller !

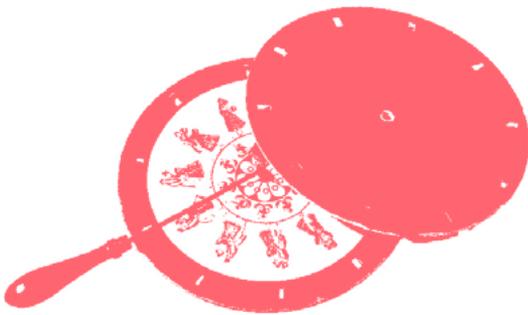




# DE L'IMAGE FIXE À L'IMAGE ANIMÉE

Le cinéma est né de la rencontre d'innovations dans les domaines de la photographie et des sciences. Ainsi, en 1876, Edward James Muybridge met au point une expérience : il dispose 12 puis 24 appareils photographiques le long d'un hippodrome, déclenchés par le passage du cheval. Il obtient ainsi une décomposition du mouvement en plusieurs photographies et conçoit le zoopraxiscope, lui permettant de recomposer le galop de l'animal. En 1891, Edison crée le kinétographe, première caméra de prise de vue. Les films tournés ne sont pas projetés mais regardés à travers une visionneuse baptisée Kinétoscope.

Le 13 février 1895, les frères Lumière déposent le brevet du cinématographe et organisent à Paris, une projection publique payante. Au programme de cette projection : *L'Arroseur arrosé*, *Le Repas de bébé* et *La Sortie de l'usine Lumière à Lyon*.



Phénakistiscope  
France, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
Carton imprimé, manche en bois et métal  
Inv. 28131

## RÉALISATEURS, ACTEURS ET FILMOGRAPHIE

**Georges Méliès** (1861-1938) – *Voyage dans la lune* (1902)

**Charlie Chaplin** – *Le Kid* (1921)

**Buster Keaton** – *Le Mécano de la générale* (1926)

**Harold Lloyd** – *Monte là-dessus !* (1923)

# la danse du carré

## Matériel

Stylo ou feutre fin noir  
Paire de ciseaux  
Agrafeuse



## Activité mode d'emploi

Pour réaliser ton folioscope ou petit livre animé de la danse du carré, découpe soigneusement toutes les cases et assemble-les dans l'ordre.

Agrafe, à gauche, toutes les pages pour constituer ton livre.



Exemple de réalisation

LA DANSE  
DU CARRÉ



Ce cahier d'activités est la transposition de quelques-unes des réalisations développées en partenariat avec la Samaritaine pendant trois années par l'action éducative du Musée des Arts Décoratifs pour les enfants de l'École de l'Arbre Sec (1<sup>er</sup> arrondissement de Paris).

**Textes et propositions plastiques :** Isabelle Grassart, responsable de l'action éducative et Estéla Alliaud, Anja Kornerup-Bang, Geneviève Grabowski, Catherine du Manoir, Michèle Obriot, Charlotte Paris, Aйдé Rouvière, Lucy Winkelmann, conférencières au sein du Musée des Arts Décoratifs.

**Illustrations :** Julia Rabier

**Réalisation graphique :** François-Régis Clocheau et Damien Di Nome

L'action éducative – service des publics, de la médiation et du développement culturel – s'adresse aux publics jeunes de 4 à 18 ans sur leur temps scolaire et extrascolaire. Sa mission est d'initier et de développer des programmes riches et variés pour amener ses publics à découvrir les collections du Musée des Arts Décoratifs.

Ateliers enfants, adolescents, familles :

Le mercredi à 14h30, le dimanche à 10h30

Pendant les vacances scolaires du lundi au vendredi à 10h30 et 14h30

Anniversaires, le mercredi, samedi et dimanche.

**Réservation :**

<https://madparis.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/activites/ateliers-stages/>

Information : 01 44 55 59 25